# CUBA IMAGEN 2024

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NÚMERO DE LA CLASE | TÍTULO Y CONTENIDODE LA CLASE | PELÍCULA PARA LA PRÓXIMA CLASE |
| **PRIMERA SEMANA** | | |
| *Clase 1*  5 de febrero | **Encuentro con el historiador Carlos Venegas**  .  **Conociendo la ciudad: desde la construcción de las murallas hasta finales del siglo XIX.**  (conferencia ilustrada) | Película que será discutida en la próxima clase:  **La última cena**  (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1975) |
| *Clase 2*  7 de febrero | **El siglo XIX: esclavos, costumbristas y viajeros**  La novela anti-esclavista cubana: **Sab**, de Gertrudis Gómez de Avellaneda; **Francisco**, de Anselmo Suárez; Romero; **Autobiografía de un esclavo**, de Juan Francisco Manzano y **Cecilia Valdés**, de Cirilo Villaverde. Imágenes de la colonia en la pintura cubana: Esteban Chartrand y Victor Patricio Landaluze. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Lucía**, primera historia  (dir. Humberto Solás, 1968) |
| **SEGUNDA SEMANA** | | |
| *Clase 3*  12 de febrero | Análisis y discusión de: **Lucía** La construcción del héroe: la lucha anti-colonial. Las luchas por la independencia en el siglo XIX cubano. Imágenes de las luchas anti-coloniales en la literatura, las artes plásticas y el cine cubano. José Martí, el periódico “Patria” y la construcción del sujeto moderno cubano. La Guerra Hispano-Cubano-Norteamericana. | Textos (fragmentos) que sirven como apoyo para la próxima clase:  1820 - Francis Robert Jameson - **Letters from Havana.**  1839 - Fanny Erskine Inglis - **Cartas**.  1851 - Federika Bremer - **Cartas desde Cuba**.  1874 - James O’ Kelly -**La tierra del mambí.**  1889 - Ripley, Eliza Moore Chinn McHatton - **From flag to flag. A woman’s adventures and experiences in the South during the War, in Mexico, and in Cuba.**  1894 - Lispernard Rutgers - **On and off the saddle; characteristic sights and scenes from the great Northwest to the Antilles**.  1925 - Antonio de las Barras y Prado - **La Habana a mediados del siglo XIX.** |
| *Clase 4*  14 de febrero | Resumen de un siglo. -desde el impacto de la Revolución de Haití en la Isla de Cuba hasta el fin de las Guerras de Independencia y la Ocupación estadounidense- | Película que será discutida en la próxima clase:  **Cuba Libre**  (dir. Jorge Luis Sánchez, 2016) |
| **TERCERA SEMANA** | | |
| *Clase 5*  19 de febrero | El espacio de la República y la frustración del ideal independentista. Análisis y discusión de: **Cuba Libre**.  La frustración del ideal independentista. La Enmienda Platt y las relaciones con Estados Unidos. La Enmienda Morúa y la represión del Partido Independiente de Color. El discurso de la decadencia republicana: **Entre cubanos** (1913), de Fernando Ortiz y **La crisis de la alta cultura en Cuba** (1925), de Jorge Mañach. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Lucía** (segunda historia, (dir. Humberto Solás, 1968) |
| *Clase 6*  21 de febrero | Análisis y discusión de: **Lucía** (segunda historia)  La Década Crítica (1923-1933). Los discursos de la regeneración nacional: raza, nacionalismo, antimperialismo y socialismo en Fernando Ortiz, Julio Antonio Maella, Jorge Mañach, Gustavo Urrutia, José Lezama Lima, Raúl Roa, Nicolás Guillén y Juan Marinello | Tarea de investigación:  Comentar párrafos de los autores citados. |
| **CUARTA SEMANA** | | |
| *Clase 7*  26 de febrero  (orientación de trabajo evaluativo) | Presentación de los comentarios a párrafos elegidos  Una revolución dentro de la República: la Revolución del 1930 y la segunda frustración.  *Un recorrido visual por el arte de la vanguardia*. | **Vampiros en La Habana** (dir. Juan Padrón, 1985) |
| *Clase 8*  28 de febrero | **Entendiendo la ciudad: modernidad y desigualdad en el período republicano**  Encuentro con la historiadora Lohania Aruca. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Las aventuras de Juan Quinquin**  (dir. Julio García Espinosa, 1967) |
| **QUINTA SEMANA** | | |
| *Clase 9*  4 de marzo  (entrega de trabajo evaluativo) | **Espacio rural/Espacio urbano**  Análisis y discusión de: **Las aventuras de Juan Quinquin**  De los *Relatos del cañaveral* de Luis Felipe Rodríguez a los *Cuentos* de Onelio Jorge Cardoso. De *La ciudad de las columnas* de Alejo Carpentier a las *Coordenadas habaneras* de José Lezama Lima. Entre los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera y *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Un hombre de éxito** (dir. Humberto Solás, 1986) |
| *Clase 10*  6 de marzo | **El fin de una época**  Análisis y discusión de: **Un hombre de éxito**  La tercera frustración republicana: el golpe de estado de Batista, el fin de la institucionalidad y la agudización de las contradicciones nacionales.  Tres narradores de la crisis: Virgilio Piñera, José Soler Puig y Lisandro Otero. Radionovela y telenovela. La segunda vanguardia: el arte abstracto. La influencia estadounidense en la cultura nacional.  Los comienzos de un mito: el asalto al cuartel Moncada y la autodefensa de Fidel Castro. | Tarea de investigación:  Comentar fragmentos de los textos citados.  1909 - Step, Ralph - **El Toro; a motor car story of interior Cuba**.  1920 - Joseph Hergesheimer - *San Cristóbal de la Habana*.  1930 - Langston Hughes - *Havana nigths* and *Cuba color lines*.  1958 - Frank Ragano y Selwyn Raab - *Out on the town with the mob*.  1958 - Cintio Vitier - *Lo cubano en la poesía*  1953 – Fidel Castro – *La historia me absolverá* |
| **SEXTA SEMANA** | | |
| *Clase 11*  11 de marzo | **Identidad nacional y cosmopolitismo en el arte cubano**  Encuentro con el historiador de arte Jorge Luis Montesinos | Tema que será discutido en la próxima clase:  *La representación* |
| *Clase 12*  13 de marzo | **Representaciones de Cuba en el cine los 50**  -La representación como problema teórico-  **El romance del palmar** (1938)  **Escuela de modelos** (1949)  **Qué suerte tiene el cubano** (1950)  **Hotel de muchachas** (1950)  **Tahimí, la hija del pescador** (1950)  **Bella, la salvaje** (1953)  **La mesera del café del puerto** (1955)  **El Mégano** (1955)  **De espaldas** (1956) | Película que será discutida en la próxima clase:  **Un día en el solar**  (dir. Eduardo Manet, 1965) |
| **SÉPTIMA SEMANA** | | |
| *Clase 13*  18 de marzo | Por una nueva imagen: 1959. La Revolución cubana como evento modernizador. El cine y la imagen del pasado. Fundación del ICAIC, nacimiento de una cinematografía nacional y formación de un nuevo público. Fundamentos conceptuales del cine cubano posterior al triunfo de la Revolución cubana.  Análisis y discusión de: **Un día en el solar** | Película que será discutida en la próxima clase:  **El brigadista** (dir. Octavio Cortázar, 1977) |
| *Clase 14*  20 de marzo | Tres panoramas de cambio cultural Análisis y discusión de: **El brigadista**  *De la Campaña Nacional de Alfabetización a la Municipalización de la Cultura:*  La Revolución educativa. La batalla por el 6to. Grado. La batalla por el 9no. Grado. La Escuela al campo y las Escuelas en el campo. Extensión de la educación tecnológica y especializada. La “municipalización” de la enseñanza.  *De la creación de organismos culturales a las 10 instituciones culturales básicas.*  Los nuevos organismos e instituciones de cultura. Creación del Ministerio de Cultura. Las 10 instituciones culturales básicas de la comunidad.  *Un sistema para la ciencia, la tecnología y la innovación.*  Un país de ciencia. La Academia de Ciencia. El Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CENIC). Los Fórums Nacionales de Ciencia y Técnica. La Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR). El Polo Científico. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Ustedes tienen la palabra**  (dir. Manuel Octavio Gómez, 1973 |
| **OCTAVA SEMANA** | | |
| *Clase 15*  25 de marzo | La construcción de un mundo: héroes y batallas. Análisis y discusión de: **Ustedes tienen la palabra**  Cambios en la discursividad política. La cuestión del “hombre nuevo”. Lectura de *El socialismo y el hombre en Cuba* (1965), de Ernesto Guevara. La *Segunda Declaración de la Habana,* por Fidel Castro*.* La proyección internacional del proceso cubano y su reflejo en el arte y la literatura. | Tarea de investigación:  Comentar fragmentos de los textos:  **La imagen fotográfica del subdesarrollo**, de Edmundo Desnoes (1966); **Por un cine imperfecto**, de Julio Garcia Espinosa (1969) y **Dialéctica del espectador**, de Tomás Gutiérrez Alea (1969). |
| *Clase 16*  27 de marzo | **El arte es una forma de memoria, lucha y construcción de futuro**  Análisis y discusión de los fragmentos  Proyección y análisis de: **Now** (Santiago Álvarez, 1965)  Proyección de: **Por primera vez** (Octavio Cortázar, 1967) | Película que será discutida en la próxima clase:  **Memorias del subdesarrollo**  (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968)  Tarea de investigación:  Lectura de fragmentos de **Martí en su (tercer) mundo** (1965) |
| **NOVENA SEMANA** | | |
| *Clase 17*  1º. de abril | Revolución, intelectualesy sujeto popular: escenarios de debate. ¿Cómo entender el subdesarrollo? – debate de **Martí en su (tercer) mundo** (1965).  Análisis y discusión de: **Memorias del subdesarrollo**.  La cartelística cubana: una respuesta. | Película que será discutida en la próxima clase:  **De cierta manera**  (dir. Sara Gómez, 1975) |
| *Clase 18*  3 de abril | La transformación de las subjetividades Análisis y discusión de: **De cierta manera**  (dir. Sara Gómez, 1975)  . En los orígenes del post-colonialismo: **Calibán** (1971), de Roberto Fernández Retamar. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Elpidio Valdés**  (dir. Juan Padrón, 1974) |
| **DÉCIMA SEMANA** | | |
| *Clase 19*  8 de abril | La formación del hombre nuevo: otros caminos. Análisis y discusión de: **Elpidio Valdés**.  Tiras cómicas: *Super-Tiñosa*, *Criollitas*, *Mogollón*, *Subdesarrollo Pérez*, *El Escéptico, Ay, vecino*.  La animación cubana: *El profesor* y *A la escuela hay que llegar puntual*. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Los pájaros tirándole a la escopeta** (dir. Rolando Díaz, 1984) |
| *Clase 20*  10 de abril | Cuba en los 80 - fragmentaciones. Análisis y discusión de: **Los pájaros tirándole a la escopeta**  Representación y realidad: los debates de las artes plásticas. Representación y realidad: la narrativa de “los violentos” y “los exquisitos”. Las nuevas formas de producción, nuevos realizadores y nuevas temáticas. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Fresa y chocolate**  (dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1994) |
| **ONCENA SEMANA** | | |
| Clase 21  22 de abril | Los Noventa: crisis y nuevos sujetos. Análisis y discusión de: **Fresa y chocolate**  El fin del sistema socialista europeo. *Dorado mundo*, de Francisco López Sacha y *Trilogía sucia de la Habana Vieja*, de Pedro Juan Gutiérrez.El Período Especial en Tiempos de Paz. | Película que será discutida en la próxima clase:  **Alicia en el Pueblo de Maravillas**  (dir. Daniel Díaz Torres, 1991) |
| *Clase 22*  (orientación de trabajo final)  24 de abril | El debate sobre Utopía. Análisis y discusión de: **Alicia en el Pueblo de Maravillas**  Proyección y análisis de **Utopía** (Arturo Infante, 2004) | Película que será discutida en la próxima clase:  **Barrio Cuba**  (dir. Humberto Solás, 2005) |
| **DOCEAVA SEMANA** | | |
| *Clase 23*  29 de abril  (entrega de trabajo evaluativo) | **Tiempos difíciles y preguntas del futuro**  Análisis y discusión de: **Barrio Cuba**  Del fin del “mundo socialista” al presente (pasando por el “período especial”).  Proyección de **Dos hermanos** (Tamara Morales, 2002)  Proyección y análisis de **Atrapado** (Daniel Chile, 2017)  Proyección de **Dos veteranos** (dir. Eduardo del Llano, 2019) | Clips de películas para ser empleados como apoyo en la próxima clase:  **Criminal Minds**  **Die Another Day**  **Dirty Dancing**  **Habana**  **Habana Instant**  **Marvel’s Agents of S.H.I.E.L.D.**  **Our Man in Havana** (  **Rápidos y Furiosos 8**  **Stuart Little**  **Topaz** |
| *Clase 24*  3 de mayo | **Los debates de la imagen: exoticismo y posibiliidad**  **-para un cierre del curso-**  Intervención del profesor |  |
|  | | |
|  | Encuentro con Bárbara Venegas,  Historiadora de la ciudad de Trinidad.  Lugar: Trinidad. | Ambos casos incluyen la visita a lugares de interés histórico-cultural y del patrimonio arquitectónico de ambas ciudades. |
|  | Encuentro con León Estrada, personalidad de la cultura  y autor del Diccionario de la Literatura Santiaguera.  Lugar: Santiago de Cuba |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PROFESORES INVITADOS | | |
| 1 | Conociendo la ciudad: desde la construcción de las murallas hasta finales del siglo XIX | Carlos Venegas |
| 2 | Entendiendo la ciudad: modernidad y desigualdad en el período republicano | Lohania Aruca |
| 3 | Identidad nacional y cosmopolitismo en el arte cubano | Jorge Luis Montesinos |

## Programa:

## Objetivos Generales Instructivos:

Los estudiantes deberán ser capaces de:

1. Analizar el desarrollo histórico de la imagen de Cuba mediante el análisis de producciones extraídas de la Literatura, las Artes Plásticas y el Cine cubanos.
2. Destacar los diferentes discursos que confluyen en las obras seleccionadas, su significación en el contexto latinoamericano y los diálogos que establecen con la cultura global.
3. Conocer la diversidad de la producción cultural en el país, así como sus costumbres y tradiciones.
4. Examinar la articulación de las formas de producción culturales y artísticas de la llamada “alta cultura” y las expresiones populares con la política cultural del país.
5. Analizar los procesos de desarrollo en la Historia, Cultura y Sociedad cubanas desde la óptica del surgimiento, crecimiento y desarrollo de las ciudades.
6. Identificar temas de estudio, investigación y crítica en los ámbitos de la cultura cubana.

# Consideraciones metodológicas:

. contenidos: Este es un curso sobre “Cuba Imagen”, cosa que encuentra su expresión en los diversos modos en los que son elaboradas imágenes del país, su gente, su historia, sociedad y cultura. Para ello se apela al análisis de obras procedentes de la cultura popular, la Literatura, las Artes Plásticas y el Cine.

. estructura: El curso ha sido diseñado para desarrollar su contenido en un doble nivel según el cual hay clases que se continúan siguiendo la evolución, según cronología, del arte, la cultura y la sociedad cubana, mientras que otras tienen, carácter introductorio, transversal o complementario. Según ello, el curso queda distribuido en la siguiente forma:

. evaluación: El curso propone la realización de cinco evaluaciones parciales y una final. De estas evaluaciones dos serán realizadas por escrito (la primera y el trabajo final), en tanto las de carácter intermedio serán verificadas en la participación del estudiante en el comentario en la clase a textos cuya lectura le será orientada como tarea de investigación.

. calificaciones:

Los trabajos escritos quedan distribuídos en un primer parcial y un final, ambos con valor de 30 puntos cada uno y cuatro evaluaciones en participación oral con valor de 10 puntos cada una.

Esto se puede traducir a una tabla según la cual la posibilidad de acumulación de puntos funcionará de la siguiente manera:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Puntuación | Equivalencia | Explicación de la nota | Participación oral |
| 100 + | Excepcional |  |  |
| Entre 90-100 | Excelente | Demuestra conocimiento amplio y profundo de los contenidos.  Desarrolla análisis independiente y maneja bibliografía sobre el tema.  Capaz de extender el análisis a otros contextos. | El balance entre las notas de examen, las calificaciones obtenidas en su respuesta a las preguntas orales y la simple participación en clases es asunto de interés para cualquier enseñanza. En este punto es necesario destacara que la capacidad de expresar ideas complejas en idioma español también forma parte de los elementos que justifican la calificación del estudiante.  Se espera del estudiante una actitud en la que el interés por la evaluación se vea acompañado de un deseo auténtico de aumentar sus conocimientos en la asignatura que han elegido. |
| 70-90 | Bueno | Demuestra conocimiento de los contenidos, pero no aplicación creativa.  Manejo adecuado de la bibliografía  . |
| 60-70 | Aprobado | Demuestra conocimiento básico y su búsqueda bibliográfica se encuentra a un nivel elemental. |
| Menos de 60 | Mal | No cumple con los estándares mínimos en el nivel de reproducción de los contenidos y no ha realizaado búsquedas bibliográficas. |
|  | | | |
| Además de la calificación por resultados medibles en examen, el profesor agregará una valoración cualitativa del estudiante. En el caso de que algún estudiante sea definido como “Excepcional”, ello irá acompañado de la recomendación para que el Consorcio le brinde atención diferenciada en el futuro, en las opciones que le puedan ser ofrecidas dentro del área donde se ubican los contenidos impartidos por el profesor. | | | |

. obras complementarias: Aunque en cada clase se comentará una obra cinematográfica en particular, es ofrecido un listado de obras complementarias que el estudiante pudiera consultar ya sea para los trabajos que debe presentar o para aumentar, de modo autodidacta, sus conocimientos sobre los temas del curso.

. invitación a expertos: Previa aprobación del Director del Consorcio, el profesor podrá invitar expertos de los temas abordados para así hacer más profundo el intercambio con los estudiantes y el mejor conocimiento de estos acerca de la historia, cultura y sociedad cubana.

. nuevas investigaciones: Además de transmitir un amplio contenido acerca del desarrollo de la historia, cultura y sociedad cubana, el curso también queda abierto a la realización de nuevas investigaciones por parte de los estudiantes en cualquiera de las áreas impartidas, ya sea mediante la coordinación de asesorías u otras variantes de apoyo.